

Jérôme Abel

Portfolio

Jérôme Abel est artiste plasticien et multimédia.
Depuis une quinzaine d'années il crée des installations
ou performances qui font référence à l'interaction ou
au mouvement.

En mettant en scène des situations interactives, des
sculptures hybrides et cinétiques, il questionne notre
rapport aux artefacts, au vivant, à la place de l'auteur
et des phénomènes d'acquisition et de partage des
savoirs.

Son travail a été exposé dans plusieurs festivals et
galeries en France et à l'étranger, notamment au
Point-Éphémère à Paris, à la Société des Arts
Technologiques de Montréal, à la Science Gallery de
Dublin, à la Condition publique à Roubaix, au
Dubrovnic Summer Festival, au festival Bains
Numériques ou encore à la biennale Chroniques de
Marseille.

Il a reçu le soutien du CNC/DICRéAM, des FRAC PACA
et Pays de Loire, de l'Université d'Angers et du réseau
ASTRE en Nouvelle Aquitaine.



La Forme Rework – Neuss

2022

Performance audiovisuelle sur un parcours dans la ville de Neuss, en Allemagne. Suivant le ressenti personnel de la ville, son histoire, 7 lieux ont été choisis, soit autant de points sur une carte. Une forme s'est alors dessinée : La Forme de Neuss.

La performance met en scène une table transparente où ces 7 points sont déplacés et analysés par une caméra placée en dessous. Au fur et à mesure, de nouvelles matières glanées dans la ville s'accablent et forme une construction chaotique.



La Forme Rework – La Rochelle

2022

La Forme Rework redonne vie à un ancien projet La Forme. Il s'agit de déconstruire les territoires objectifs, de les personnaliser à travers l'usage de la carte. Le principe est le même : choisir sur une carte des points remarquables selon des critères subjectifs, ses ressentis.

Ici 5 formes de la Ville de La Rochelle ont été choisies et disposées sous forme de maquettes en métal.



Arké Tor

2022

Nouvelle version du projet "Arké Tor" sur l'ADN. Ici est mis en scène une maquette d'un projet d'installation de grande envergure.

La torsion de deux cordons noirs et blancs reproduit le mouvement dynamique de la double hélice de l'ADN, une structure moléculaire partagée par tous les vivants. Un jeu de tension et de relâchement entre les élastiques suspend l'attention des déambulateurs.

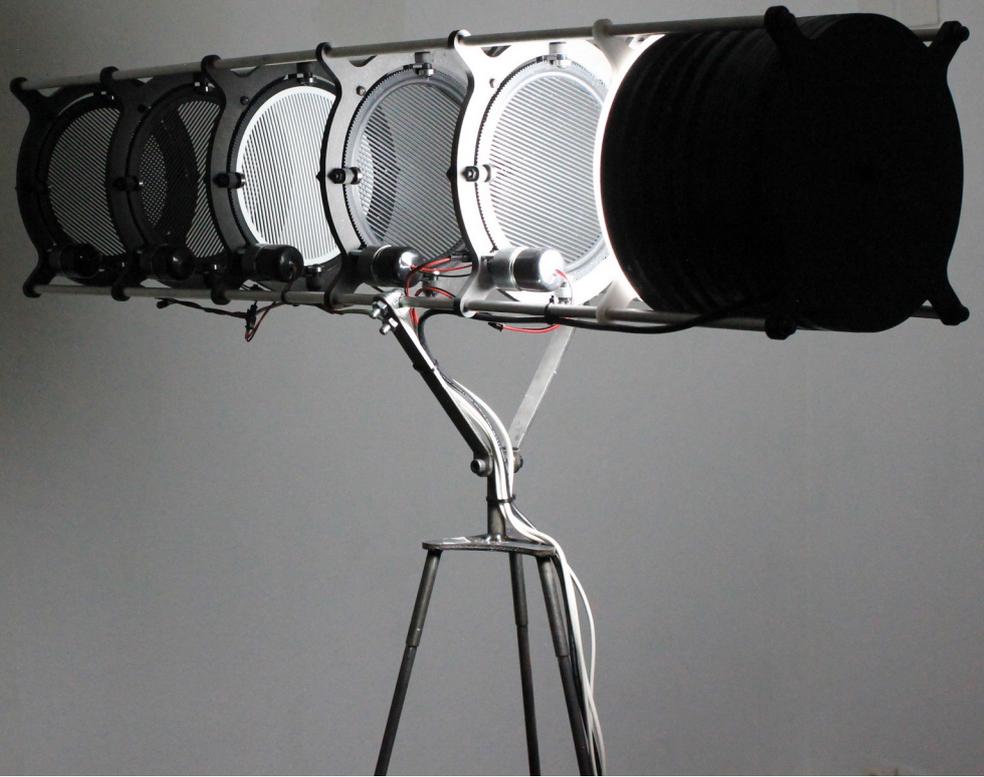




Ruines

2022

L'installation s'inspire des formes géométriques du sel et de sa capacité à se solidifier ou se diluer. Des volumes en gros sel en forme de cube, de pyramide ou de cylindre sont abîmés, déconstruits, détruits par un lent processus de goutte à goutte qui durera des mois. Le dernier élément de l'installation présente un cadre vide où seul les arêtes se dessinent en ombre sur un tas de sel informe.



Arké Scope

2021

Arké Scope s'inspire des méthodes de mesures de la quantité de micro-organismes sur le littoral Rochelais. La machine fonctionne comme un montage de grilles d'échantillonnage qui filtrent le regard, le perturbe, comme le ferait les instruments de mesure sur ces organismes. Elle semble nous interroger sur les opérations de tri et de sélection à l'œuvre chez les vivants.





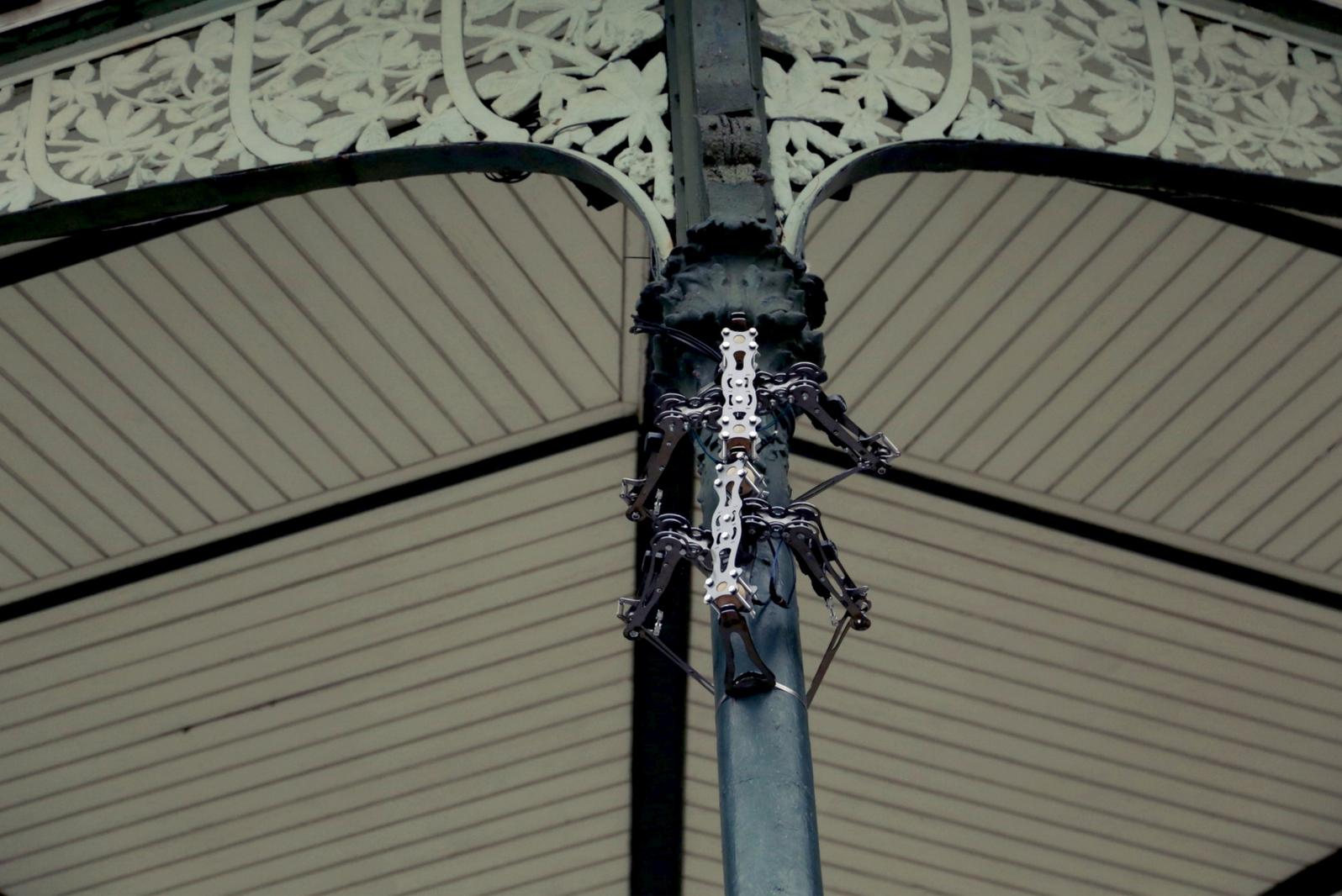
Photo : Yves Bercez

Château Carbone Série #02

2020

Deuxième volet d'une série d'installations explorant des matières et déchets symboliques. Une sphère transparente est remplie de sable. Un mécanisme d'extraction vide ce soleil sec de sa ressource et la distribue lentement en cercle sur un tas d'appareils électroniques. La lumière de ces appareils, symbolisant la veille, le fonctionnement, l'énergie, l'information est recouverte progressivement comme une strate géologique qui se referme.





Chimères Orchestra

2011-2021

Chimères Orchestra est une installation artistique dans l'espace public qui met en scène plusieurs robots-percussionnistes accrochés à des structures urbaines. Ils ont la forme d'insectes, de créatures hybrides échappées d'un zoo pour envahir le territoire de l'Homme. Leurs pattes tapent sur le support pour créer des rythmes, matière contre matière, comme une réponse aux rythmes de la ville, aux activités humaines.

Production : Reso-nance Numérique, CNC/DICRéAM, Transcultures, Science Gallery





Post Carbon Framework

2020

Le titre sous-entend ironiquement que nous avons trouvé comment nous passer de carbone et que nous regardons cet ancien monde avec distance. Des fragments calcinés noirs d'écorces d'arbres forment un arbre-squelette. Un mouvement lent les fait tourner pour faciliter son observation. Au milieu de cet arbre, un dispositif d'exploration analyse l'intérieur et prélève des échantillons de matière.

Production : Université d'Angers, Polytech Angers, École des Beaux-Arts TALM-Angers



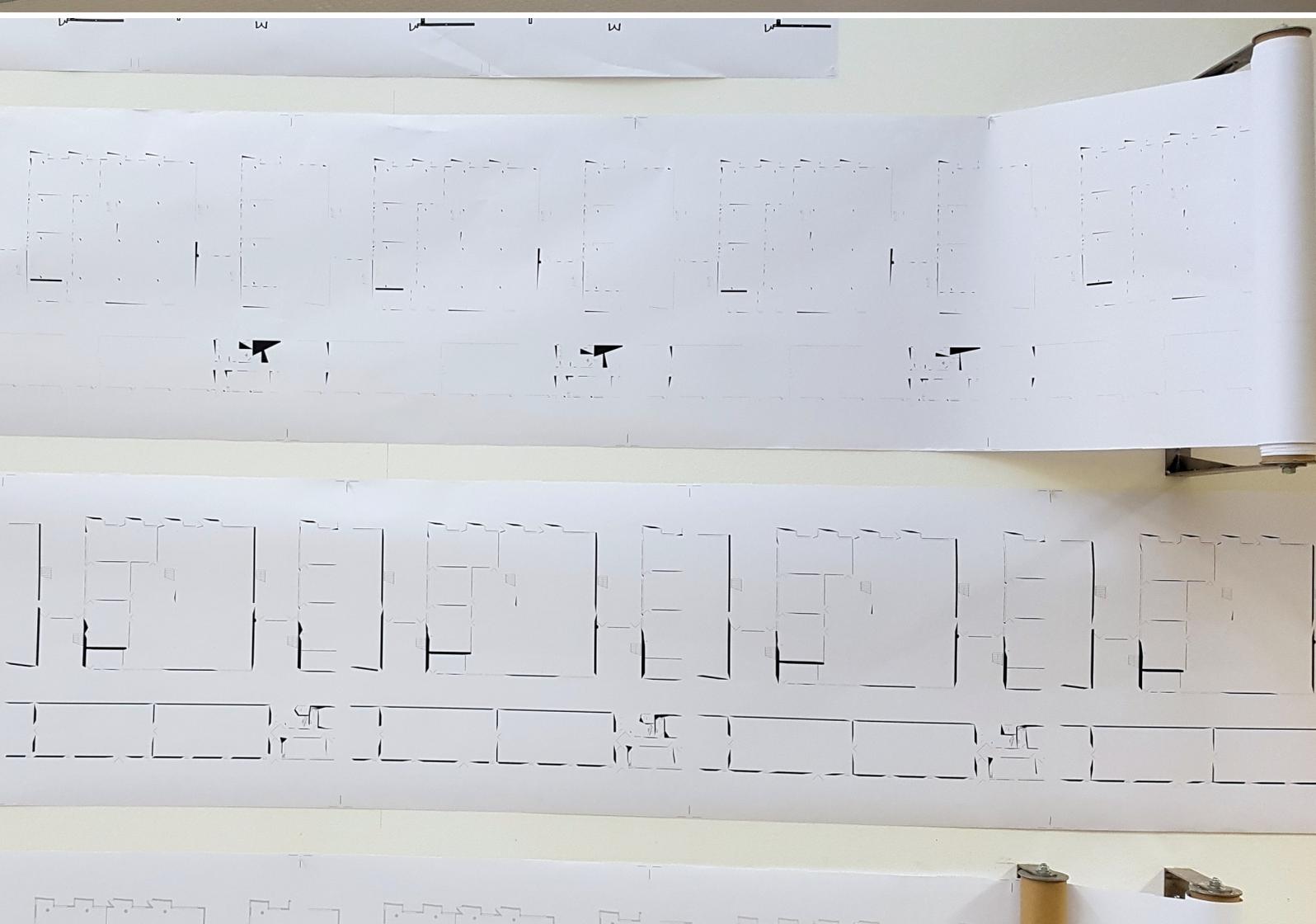
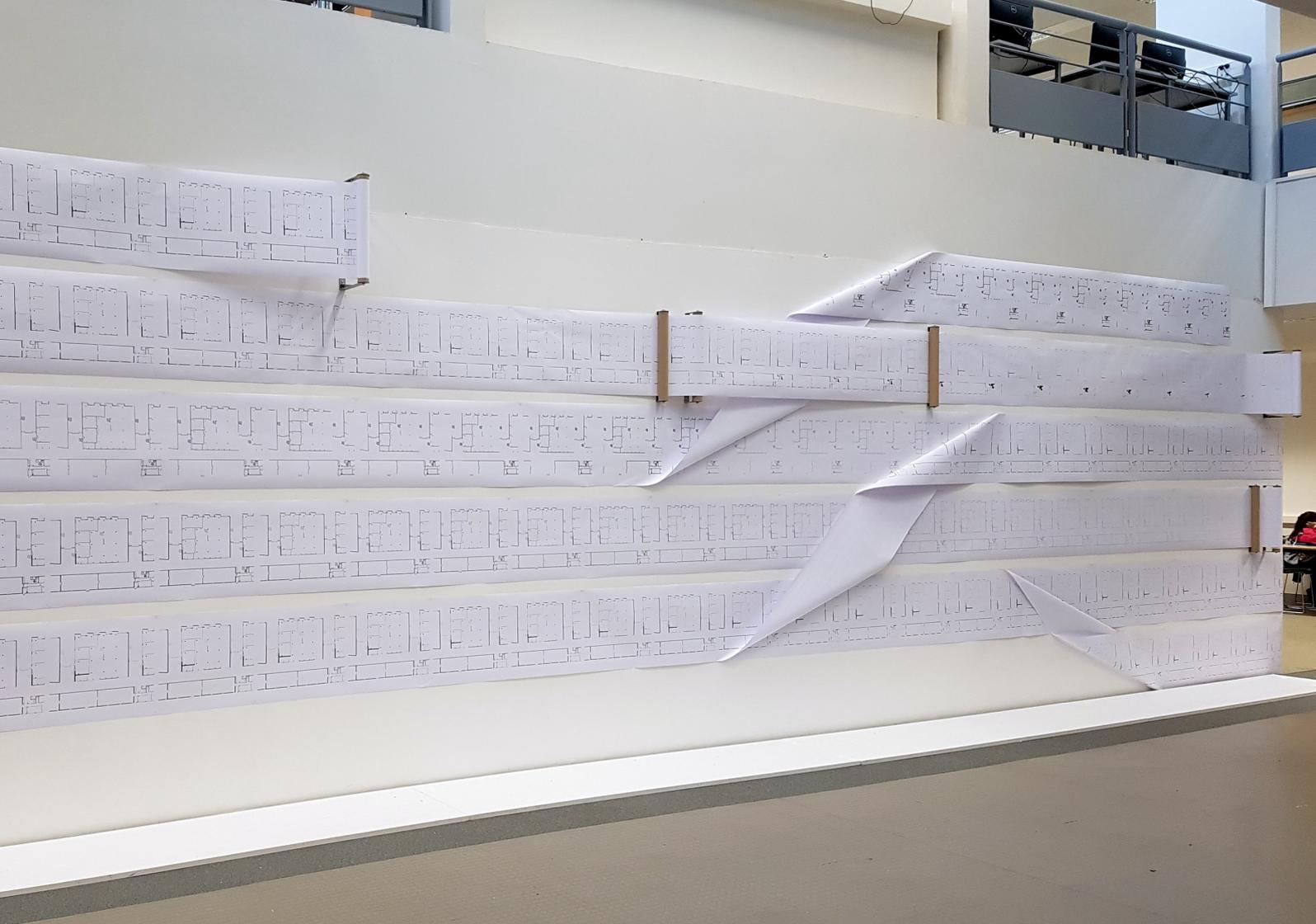


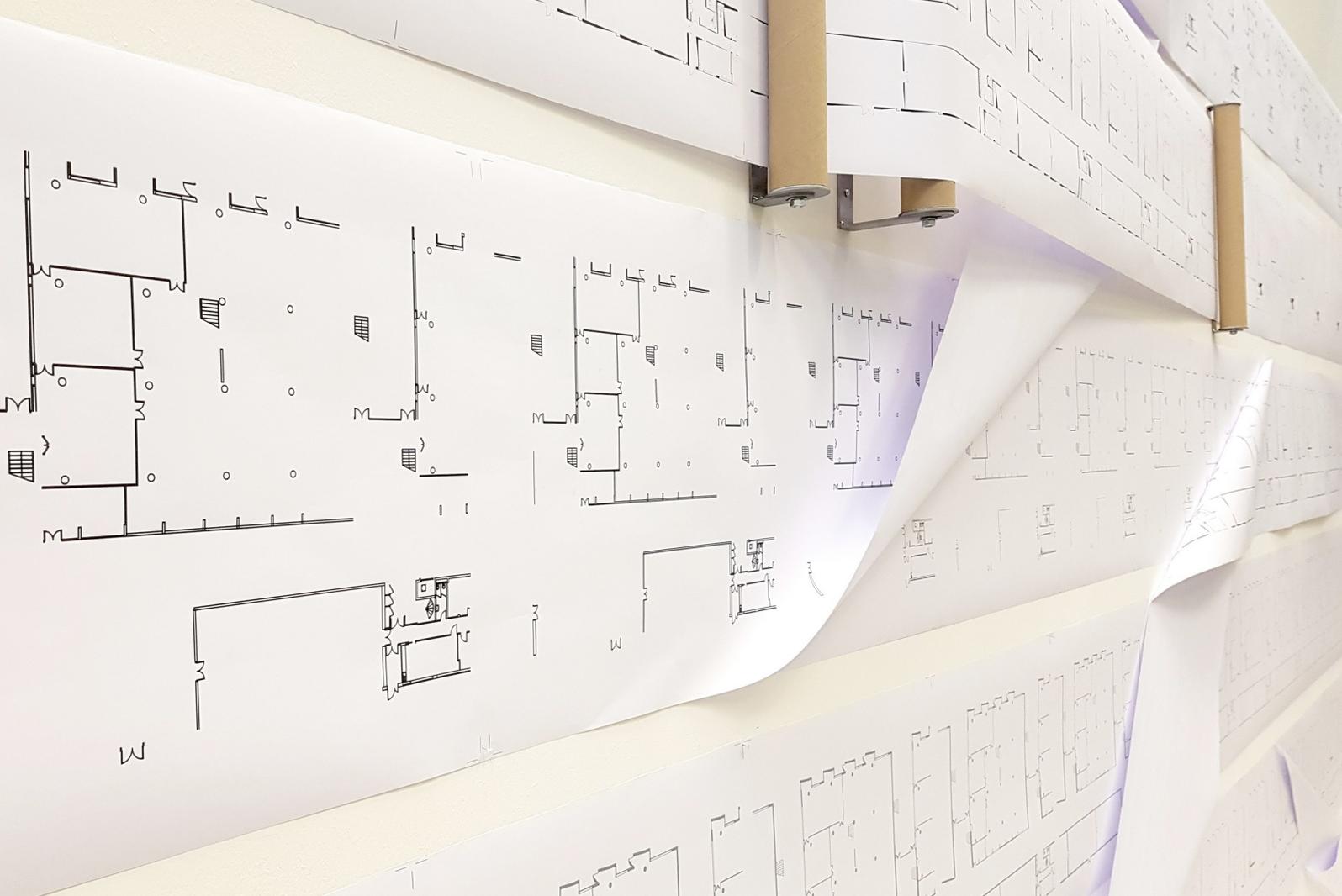
Stürm

2020

Un essaim de mouches mécaniques, composé d'hélices et de moteurs de mini-drones bouge le long d'un rail. L'idée est de travailler sur l'imaginaire de l'insecte et de la machine, des projections cauchemardesques qu'elles génèrent. Un seul insecte, petit, ne fait pas peur, mais multiplié par un grand nombre il devient menaçant. C'est cette peur du nombre que j'ai envie d'explorer.

Production : Université d'Angers, Polytech Angers, École des Beaux-Arts TALM-Angers



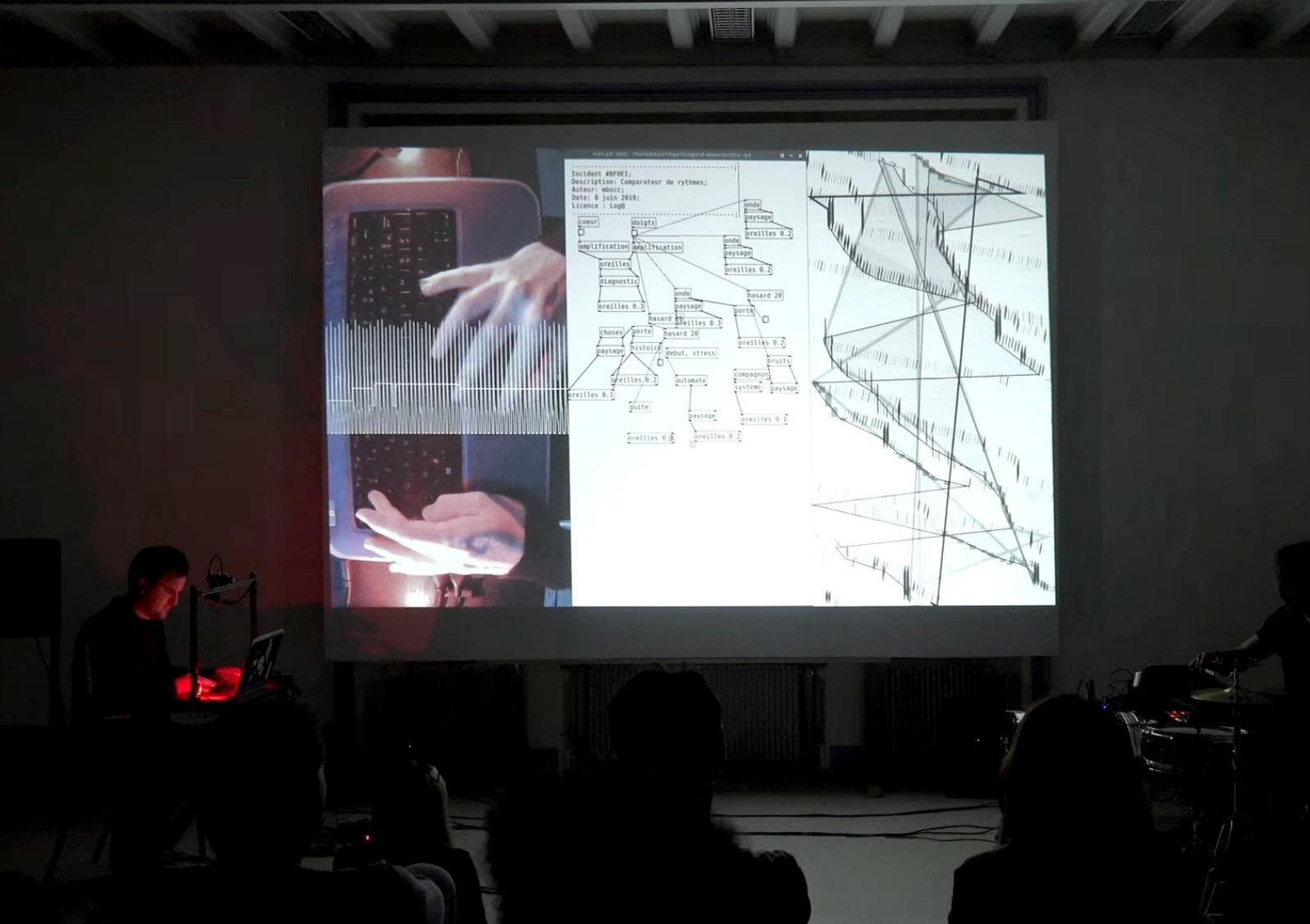


Commitcraty

2020

S'inspirant des différents scénarios du réchauffement climatique, Commitcraty met en scène une frise temporelle, chronologique qui présente de multiples futurs. Elle est composée de grands rouleaux de papier, sorte de pellicules déroulées qui représentent des lignes de temps. Elles débutent aujourd'hui, de façon parallèle, et se prolongent vers le futur en se croisant, se superposant par des pliages et sur des rouleaux, comme ceux que l'on retrouve en imprimerie. Certains futurs s'enroulent, disparaissent, ou se retournent, pour évoquer les différentes projections possibles -comme de multiples dimensions- et notre incapacité à les appréhender, à les voir, à les comprendre.

Production : Université d'Angers, Polytech Angers, École des Beaux-Arts TALM-Angers





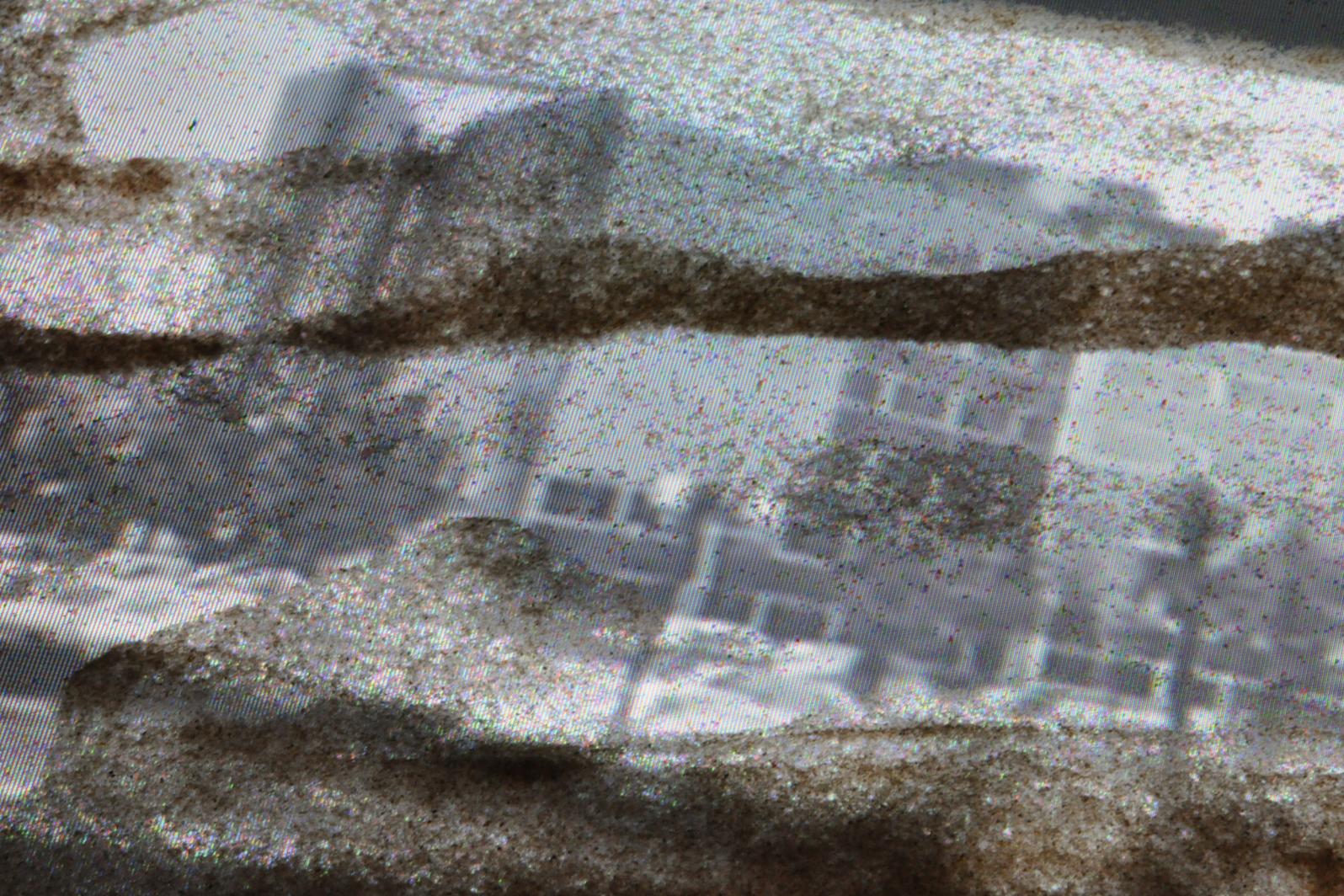
Logariat

2019

Performance audiovisuelle sur le corps, le numérique et l'écriture. Le projet est né d'un questionnement sur les postures physiques des travailleurs sur ordinateur et sur la diversité des actes d'écritures disponibles aujourd'hui : programmation, poésie, échanges personnels, lois, normes, formulaires, etc. Le nom "Logariat" associe deux particules : "ariat" pour la communauté des travailleurs subordonnés aux "logs", à toutes les traces numériques, à ces identités répétitives et formatées

Avec Roiel Benitez
Production : QZN, CNC/DICRéAM





From X / To X

2019

Installation en deux salles qui évoque une histoire de la ville de Niort. La première, From X, plonge le visiteur dans un univers de mystère et de laboratoire. Un joystick permet de déplacer les mouvements d'un microscope spécial qui scrute un milieu organique. La seconde, To X, met en scène paysage apocalyptique dans lequel un virus de sable recouvre lentement des images analogiques. Le niveau d'activité de la première salle est transmis à l'autre salle pour influencer sur la vitesse du virus.

Production : QZN, ville de Niort



<http://jeromeabel.net>