



RÉSIDENCE
D'ARTISTE DU
CAMPUS DES SCIENCES
ET TECHNIQUES
D'AVIGNON



présente

PROJET INFINI ∞

DOSSIER
DE
PRESSE

acteurs

RESO-NANCE NUMÉRIQUE 
CAMPUS DES SCIENCES ET TECHNIQUES D'AVIGNON
FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN



FRAC Provence
Fonds
Régional
d'Art
Contemporain
Alpes
Côte d'Azur

contacts

Lycée Polyvalent Philippe de Girard Pierre Leveau,
106 avenue de Tarascon professeur de philosophie & référent culturel
84000 Avignon pierre.leveau@ac-aix-marseille.fr
www.campus-avignon.fr/ 04 13 95 10 00

Fonds Régional d'Art Contemporain Anabelle Arnaud,
20 Boulevard de Dunkerque responsable milieu scolaire & formations
13002 Marseille annabelle.arnaud@fracpaca.org
<https://www.fracpaca.org> 04 91 91 27 55



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

FRAC Provence
Fonds
Régional
d'Art
Contemporain
Alpes
Côte d'Azur

20, bd. de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org

+33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
et le ministère de la Culture et de la communication /
Direction régionale des affaires culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Table des matières

Informations pratiques 3

Présentation du projet: d'un point de vue pédagogique 4

Présentation du projet: d'un point de vue artistique et technique 5

L'œuvre en visuel (Work in Progress) 6

Acteurs et réalisateurs du projet 7

Partenariats et remerciements 8

Informations pratiques

Projet ∞

Exposition inaugurale : jeudi 01 Juin 2017

Lieu : Campus des Sciences et Techniques d'Avignon

Acteurs et réalisateurs du projet

- Association Reso-nance Numérique, collectif d'artistes multimédia de Marseille
- Élèves de Terminale en Science et Technologie de l'Industrie et du Développement Durable
- Élèves de BTS en Système numérique, option Électronique et Communication
- Élèves de Terminale Pro en Système Électronique Numérique Audio-Visuel
- Équipe pédagogique

Coordonnateurs du projet

- Pierre Leveau, professeur de philosophie & référent culture
pierre.leveau@ac-aix-marseille.fr
- Annabelle Arnaud, responsable milieu scolaire et formations
annabelle.arnaud@fracpaca.org

Partenariat

- | | |
|---|--|
| ▫ Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
20 Boulevard de Dunkerque
13002 Marseille
+33(0)4 91 91 27 55
https://www.fracpaca.org/ | ▫ Association Reso-nance Numérique
41 rue Jobin
13003 Marseille
http://reso-nance.org
contact@resonance.org |
|---|--|

Expérithèque

La bibliothèque nationale des innovations et expérimentations pédagogiques engagées dans les écoles et établissements d'enseignement

<http://eduscol.education.fr/experitheque/consultFicheIndex.php?idFiche=12987>

Présentation du projet d'un point de vue pédagogique

Les élèves des séries technologiques et professionnelles ont des compétences techniques. Mais ils ignorent souvent quel usage artistique ils pourraient en faire, alors que ces compétences intéressent les professionnels de la culture. De même, les enseignants qui travaillent avec eux sur leurs projets ont une culture scientifique et technique. Mais l'industrie reste leur principale source d'inspiration, alors que les artistes font des nouvelles technologies les matériaux de leurs créations contemporaines. La French'Tech Culture-Provence est un programme qui sert à favoriser l'émergence de projets, d'activités liées aux technologies numériques et de nouveaux usages attachés aux domaines culturels et patrimoniaux. C'est pourquoi les nouveaux défis sont de savoir comment utiliser le numérique pour réconcilier l'art et la technique dans l'enseignement secondaire, et la culture et l'industrie dans la perspective de l'orientation choisie.

C'est donc dans ce but que Le Campus des sciences et techniques d'Avignon a organisé durant deux ans une résidence d'artiste en partenariat avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'association Resonance Numérique. Son objectif est de faire découvrir aux élèves la culture numérique, dans une perspective interdisciplinaire, à la frontière de plusieurs domaines tels que les sciences, l'art et la technique. L'action vise à rassembler autour d'un projet artistique les élèves des séries générales, technologiques et professionnelles des deux établissements de la cité scolaire. En encourageant les échanges, l'œuvre veut les faire réfléchir sur la société de l'information dans laquelle ils vivent, autant que sur ses dérives, en les invitant à faire un usage critique des nouvelles technologies.

Pédagogiquement, le but du projet est de montrer aux élèves des séries technologiques qu'ils peuvent faire un usage artistique de leurs compétences techniques. Il s'agit aussi d'amener les élèves du lycée générales (LGT) et ceux du lycée professionnel (LP) à travailler ensemble autour d'un même projet, interdisciplinaire et inter-établissements, emblématique pour le Campus. En dépassant les cloisonnements administratifs et disciplinaires, l'action veut encourager l'innovation pédagogique, promouvoir la culture scientifique et technique (CST), servir la création numérique et l'enseignement de l'informatique (ISN/ICN).

Présentation du projet d'un point de vue artistique et technique

L'œuvre ∞ est une installation artistique portant sur le monde médiatisé, hyper-automatisé et technique. Porteur d'un message, elle dénonce les médias contemporains qui diffusent les mêmes informations, sur les mêmes sujets, de façon massive et presque instantanée, ce qui nous empêche de voir d'autres choses tout autant essentiel.

Ces médias, privilégient à tort les informations dites « émouvantes » ou « dramatiques », et mettent de côté les « positives », qui n'émeuvent pas mais informent simplement de façon objective et neutre. L'œuvre ∞ tourne en dérision leurs dérives.

Techniquement, c'est un rail type « grand 8 » de parc d'attractions fabriqué de manière à former le symbole infini. Sur ce rail il y a deux petits véhicules qui tournent sans cesse, équipés d'un dispositif de captation vidéo (téléphone portable). Les images sont récupérées, transformées et restituées par un ordinateur central qui les retransmet sur deux écrans.

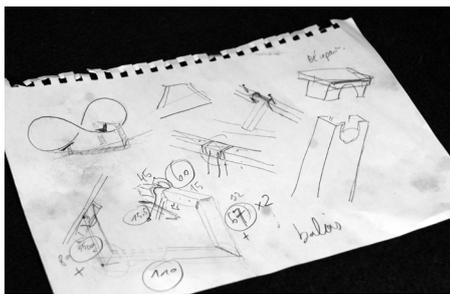
Pour l'association Reso-nance Numérique, le processus de création est aussi important que le résultat final de l'œuvre. Elle a donc mis en place un wiki, qui permet de partager le projet et d'échanger sur son avancée. Les élèves de Terminale Pro en Système Électronique Numérique Audio-Visuel ont également récolté des photos et réalisé des entretiens tout au long de l'avancé du projet, pour documenter le processus de création.

Wiki

<http://reso-nance.org/wiki/projets/infini/accueil>



L'œuvre en visuel (Work in Progress)



Acteurs et réalisateurs du projet

× Reso-nance Numérique

Le projet est porté par l'association Reso-nance Numérique, formée par Anthony Pillette, Éric Dode, Jérôme Abel et Jonathan Iapicco. Ils sont un collectif d'artistes multimédia (art sonore, graphisme, programmation, électronique) fondé en 2010 à Marseille. Depuis 2013, ils développent leurs projets au sein du LFO, le fablab de la Friche La Belle de Mai, qu'ils co-dirigent avec l'association ZINC. Ils souhaitent promouvoir le partage de connaissances et l'émancipation via l'Art et les cultures libres.

Le collectif intervient dans l'espace public pour faire dialoguer des œuvres artistiques avec un contexte et pour solliciter un public non averti, jouant sur les surprises et sur les relations multi-formes, multi-sensorielles. Ils interrogent le processus de création autant que l'œuvre.

Site internet

<http://reso-nance.org/>

× Élèves du campus des sciences et techniques d'Avignon

Le projet a été réalisé par des élèves de

- Terminale en Science et Technologie de l'Industrie et du Développement Durable (STI2D-SIN)
- BTS en Système numérique, option Électronique et Communication (BTS SN)
- Terminale Pro en Système Électronique Numérique Audio-Visuel (T.SEN/AVP)

× Membres de l'équipe pédagogique

- Pierre Leveau, professeur de philosophie & référent culturel
- Louis André, professeur, science de l'ingénieur
- Stéphane Bizet, professeur, système d'information
- Nicolas Dion, professeur, audio-visuel
- Patrick Labache, chef des travaux
- Jean-Paul Perrier, professeur, mécanique industrielle
- Christine Prat, professeur, arts appliqués
- Franck Thillerot, professeur, système d'information

Années scolaires

2015-2016

2016-2017

Partenariat

× Frac

Qu'est-ce qu'un Frac ? En 1982, le ministère de la Culture et les régions créent dans chaque région de France, un Fonds Régional d'Art Contemporain. Les Frac ont pour mission d'acheter, d'exposer et de diffuser la création contemporaine. Les 3 missions du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur: (1) constituer une collection d'œuvres d'art représentative des grandes tendances de la création contemporaine dans le domaine des arts visuels et par ce biais soutenir la création. Le Frac a ainsi réuni plus de 1000 œuvres de près de 450 artistes. (2) Diffuser cette collection en région en organisant des expositions personnelles, collectives et thématiques en partenariat avec des structures culturelles, associatives, sociales et éducatives, ou par le biais de dépôts de longue durée dans des musées ou des lieux publics et en prêtant des œuvres pour des expositions nationales et internationales. (3) Sensibiliser les publics les plus larges à la création contemporaine par le biais de partenariats artistiques et pédagogiques à l'échelle régionale. Ces projets s'appuient sur la rencontre avec l'œuvre ou avec l'artiste et prennent différentes formes : expositions, rencontres, ateliers, résidences d'artistes, conférences, lectures, débats, événements, éditions, visites accompagnées... et cela pour mieux faire comprendre et apprécier les enjeux de l'art d'aujourd'hui. Chaque année, le Frac présente hors les murs — avec plus d'une centaine de partenaires régionaux — des expositions thématiques réalisées à partir d'œuvres de la collection. Les partenariats sont très diversifiés et concernent des structures culturelles, sociales ou éducatives : musées, centres d'art, associations, centres sociaux, services culturels et municipaux, universités, lycées, collèges, écoles...

Depuis sa création, le Frac est situé à Marseille.

En 2013, il s'est installé au cœur du quartier de la Joliette dans un nouveau bâtiment conçu par l'architecte japonais, Kengo Kuma. Il est le seul Frac en France à être situé en hyper-centre urbain, favorisant ainsi son inscription dans un panorama artistique européen et méditerranéen. Il dispose de locaux ouverts aux publics : salles d'exposition, ateliers, logements-résidences, centre de documentation, salle de conférence...

Remerciements

- Franck Vasse, proviseur du Campus,
- Véronique Durand, proviseur-adjoint du lycée
- Philippe de Girard, Pascal Larivière, proviseur-adjoint, le lycée Robert Schuman
- Pierre Leveau, professeur de philosophie, ainsi que les membres de l'équipe pédagogique du projet et les élèves contributeurs, Mélissa Hunt qui a réalisé ce dossier en particulier
- L'association Reso-nance Numérique, Jérôme Abel, Éric Dode, Anthony Pillette et Jonathan Iapicco
- Le Fonds Régionale d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Annabelle Arnaud, responsable milieu scolaire et formations, Marie-Aurélié Elkurd, chargée de communication et de mécénat et Raphaël Léon, service civique